博物要覽

博物要覽卷之十三

目錄

紫水晶

黑水晶

論看水晶顏色及身分

真假法

論看水晶什物法

紀琥珀所產地

一產永昌

一產海南

一產林邑國

一產西域康于河

一產雲南舍齒

論琥珀道地生產

博物要覽卷之十三目錄

博物要覽卷之十三

明蜀府長史谷泰輯

紀水晶所產地

一產日本國日本所產水晶色多晶白有大料如斗大者有長至二三尺置之水中不見形質者為佳

一產北邊北地所產水晶色多黑而明瑩所謂玄晶也亦有大者可為枕云能益目故為可寶

一產湖廣武昌武昌山中所產亦有重至數十觔一塊者色微青而質渾濁不甚明瑩然亦有佳者可充南水晶

一產江西信州信州所產色白如搽內有綿不明土人多製為茶注及酒盃參碁花罐之類質地粗糙內多綹裂不堪賞玩

紀各種水晶

銀水晶產日本國及西洋者色潔白如新氷明透閃爍內無半點脉翳置之水中不見形質昔倪雲林家清閟閣中有錄晶屏風高一尺每映屏觀之即蛾蠓飛翔亦可見其翅羽精明至極彼時以為至寶元末紅巾賊起失去不知所之

青水晶不知產於何所質極明瑩如水色微青如月下白向于都下見數物見一茶

盂大如南瓜有蓋周身碾花蓋作蟠螭極工又見一硯長六寸高二寸七分作高低五峯可架筆四矢質明色翠更勝茶盂二物索價昂至八十千

綠水晶不知所產何處質明瑩無瑕翳色如鸚羽翠媚不可名狀昔于南中一故友家見一荷葉盃大七寸許深五分製作奇巧彼云其祖昔仕粵中所得

黃水晶產于西番質極明透閃爍色秋葵初折黃嫩可愛吳中碾者取碎塊碾成指頂大片充作騰酒黃寶石愚人難辨別余見一黃晶臥虎書鎮長五寸高二寸餘碾

手極工緻小牙猛厲有威加百獸之狀余欲以古玩易之彼以所愛未肯而止今惜不知所在矣

紫水晶不知産於何所或云非真色番中以藥物染成者余曾細辨之染色非是質地有極明透色爛紫葡萄桑椹者亦可愛玩

黑水晶産北地質地晶明色黑如漆內中絶無纖翳亦有大料可爲盤爲枕者昔宋時蔡君謨家有黑水枕有天生半開盤梅一枝顏色如生至寶也余見黑晶馬虎書簇各數種羅漢像一圖章十餘方皆碾手

工妙晶料明瑩如玄冰甚可寶愛惜不能得爲恨耳

論看水晶顏色身分真假法

凡看水晶先辨真假有用藥料燒成者名爲硝子晶閃爍亦可亂真但於內有氣眼可以辨別真者第一要質明無纖翳色同瑩白者爲貴若色渾濁內有綿筋及油黃色裂霆多者皆不堪用價低

論看水晶什物法

凡看水晶什物先看皺手杯槃要當薄款式要大雅無蔑露擎損諸病爲佳凡水晶杯椀切不可貯滾熱酒若頃刻爆裂即碎

余向年曾經此事故附記于此以貽博識者除杯槃之外什物甚多惟以完美色佳為妙如或稍有節病即價低矣

紀琥珀所產地

一產永昌

一產海南

一產林邑

一產西域康于河

一產雲南舍齒

論琥珀生產顏色道地

琥珀產永昌及西戎海南林邑西域康于河諸處舊說產琥珀者乃松脂淪入地千

年所化令烧之亦作松氣其中有一蜂形色如生者為松脂生化無疑琥珀是海松木中津液初若桃膠後乃凝結復有南珀不及海上來者楓脂入地千年亦化為琥珀不獨松脂也大抵木脂入地千年皆化但不及楓松有脂而多經年歲耳海南林邑多出琥珀松脂淪入地所化有琥珀則旁無草木入土淺者五尺深者八尺大者如斛削去皮乃成此說為勝但土有宜產不宜產故有能化不能化耳琥珀是松樹枝節榮盛時為炎日所灼流

脂出樹身外日漸厚大因墮土中津潤歲久為土所滲泄而光瑩之體獨存今可拾芥尚有粘性故其虫蟻之類乃未入土時所粘者茯苓與琥珀二物皆自松出而所産各異茯苓生于陰而成于陽琥珀生于陽而成于陰故皆治虛安心而利水也

論琥珀真假

凡看琥珀先辨真假辨之之法以細布拭熱吸得芥子者真也有以蜂窠燒造者有以魚魫製成充作者但不能拾芥及色渾濁無寶光耳

琥珀真者試於掌中摩熱以草莖或燈心

寸許置上以琥珀相辯寸許吸之即時粘上不脫若假者面有浮光內質甚濁且不能吸草若摩掌中久而生熱其珀即軟以此為辨耳

論琥珀顏色身分

琥珀出于西番南番亦有但不及西番者色明瑩絕無纖翳且顏色紅如猩血其次雞冠血色為佳有大如斛如斗如升者其南番所產色多殷紅質地渾濁內中更有土屑木滓之類駁雜可厭價殊低下琥珀之色以猩紅雞血為貴但亦要光瑩凡看試之法先以珀手擎向明處照之晶

透閃爍寶光四射者名為行光以白綾或厚素紙羃于珀下映日照之寶光下射映影于珀紙之上紅色鮮明者名為座光大率琥珀行座二光俱全者為貴若有行光而無座光者不足貴也

凡看琥珀什物惟杯筆之類要看其杯脚及耳多有接做者或有損裂處吳中巧匠多用黃蠟配入辰砂及明雄黃等藥粘接用烙鉄熨平磨光非留心細看不能辨之琥珀暖手及扇墜之類今時浙江龍游縣偽造假珀色紅光瑩甚可亂真但紅如海棗色或赭紅色非有涅紅鷄血之鮮艷亦

無行座二光之明瑩琥珀真者一摩耶香
假者摩久覺有一種油蠟之氣為異耳

紀蜜珀所產地

一產南海及嶺南

一產南番及雲南諸處

一產海外諸國

蜜珀俗名所謂蜜蠟也以其色類蜂蜜及黃蠟二種之色故名雲南永昌等處多產亦松脂入土所成者但歷歲未及千年故其色澤不得琥珀比肩然其種類亦繁計列于後

論各種蜜珀道地

血珀色鮮紅稍淡琥珀而明瑩相同賈人多以色深者充作琥珀貨人惟博識一見即辨

蜜珀色深黃如蠟而明透晶徹極可觀玩惜質極脆易損匠人多取大料開成神仙物象及羊馬虎鹿書鎮及圖書盃斝素珠之類俱可珍賞

鵞油珀色嫩黃鵞油質地帶渾不明匠人多用作素珠扇墜之類有大塊如斗如升者價遜于琥珀

金珀色如淡金質地明透無纖毫絲翳晶淨皎潔甚可寶愛者于燕埜一老中貴家

見一金珀伏虎長一尺七寸高八寸許可以作枕製作精美特甚水晶色如寶水質地半明半濁惟堪作佛仙人物及圖章之類諸珀中惟此為最下者

論瓷珀什物顏色身分

凡瓷蠟什物先看顏色杯斝之製以血珀及瓷珀金珀三種為宜圖章扇墜簪餌之類舊油珀為最如神佛大士洞賓文昌真武諸聖須皆高大近尺或二尺不屑湊節做諸病為可貴若顏色駁雜身分低小或有屑湊節做改彫諸病皆不足重偽者多

仿血珀及鷄油二種亦有製成各種什物者價亦不貴

蜜蠟什物如杯箪壺樽之屬切不可貯滾熱茶酒須即爆損與水晶性同而此種質地柔脆猶爲易損

蜜珀之器最可厭者爲彫花扇墜及手鐲指環之類非獨柔脆易碎即顔色施之於此亦屬未韵如傖夫作官人其粗野氣到底不離本色

蜜珀亦能吸芥摩之亦香與琥珀相同但色不及耳南中匠者將蜜成塊蜜珀未琢彩者去其外皮削去以快刀及利鑽于珀

身底下抽分剜空用明瑩魚枕雜碎珀屑中以魚膠調稠填滿陰乾復以木賊草著水細磨與原質相同難辨

博物要覽卷之十三

博物要覽卷之十四

目錄

博物要覽卷之十四目錄　上

鐲忿犀

象牙

論象牙顏色身分法

又論象牙

又論

又論

博物要覽卷之十四目錄

博物要覽卷之十四

明蜀府長史谷泰輯

紀玻璃所產地

一產西洋國玻璃本作頗黎國名也其瑩如水其堅如玉故名水玉與水晶同名

一產南番玻璃國之寶也玉石之類生於土中或云千歲氷所化或恐未然有酒色紫色白色瑩徹與水晶相似碾開有雨點花者為真列丹家亦用之藥燒者有氣眼而輕

論玻璃顏色

大食國有五色玻璃以紅色為貴其外有

碧綠紫白四色其價不甚重

梁武帝時扶南人來賣碧玻璃鏡廣一尺有半重四十餘斤內外皎潔向明視之不見其質當時以為至寶

宋御庫中有玻璃母乃大食所貢狀若鈇滓煆之但作珂子狀青黃紅白數色

論玻璃器物

大食國有玻璃窑名為大窑各種器物俱有不佳惟高脚勸杯及大小罐可玩色惟鶴綠天青二種為最猶以白鍋口者為佳

琉璃所産地

琉璃産大秦國及天竺國本質是石以自

然及治之可為器物
琉璃出大秦國有名金銀琉璃及赤白黃
青綠縹紺紅紫十色此乃自然之物澤潤
光彩逾于衆玉今俗所用皆銷冶汁以
衆藥灌而成之虛脆不真
石琉璃出高麗刀刮不動色白厚半寸明
于牛角者
南天竺諸國出琉璃狀如雲母色如紫金
用腳踏可開析之則薄如蝉翼積之則聚
亦琉璃雲母之類也今人多以為燈球明
瑩而能耐久
雲母石生泰山及齊山廬山瑯琊北定諸

處又產于兗州雲夢山及江州杭州紹興等處生土石間作片成層可折明滑光白者為上其片有絶大而瑩潔者至有長五六尺今人多用作屏風或作飾燈球之類凡有八色向日視之色青白多黑者名雲母色黃白多青者名雲英色青白多赤者名雲珠如沐露漢黃白者名雲沙黃白晶晶者名雲液皎然純白明徹者名璘石點點純黑有班紋者名雲膽色雜黑而純肥者名地涿

論服食雲母法

雲母有五種而人不能別當奉以向日觀

之陰地不見雜色也五色並具而多青色者名爲雲英宜春服之五色並具而多赤色者名爲雲珠五色並具而多白色者名爲雲液二者宜夏秋服之五色並具而多黑色者名爲雲母宜冬服之又有青黄二色名爲雲砂宜季夏服之晶晶白色者名爲磷石宜四時服之服食治煉之法甚多俱見于本草綱目服至一年百病除消三年逗老成童髮白變黑五年心通神聚從使鬼神十年自有雲氣常覆其身故雲母乃雲之之母服其母以致其子自然之理也

姿婁石產南海解一切毒其石綠色無班點有金星磨之成乳汁者為上胡人每珍重之以金裝飾作指環帶之每欲食及每食罷必含吮數次但防其毒而試之法割雞冠血器中將此石投入其血即化為水者真也

硨璖石似玉西國所產以為重寶形似蜂蛤極厚色白而有紋理大者可以為盤碗諸器及素珠然價亦非貴中土頗多不甚貴重

硨璖細考諸書俱以為石之似玉者及細閱之寔是蜯蛤一類而有別種所產決非

石類俟博雅者正之
鶴頂非仙鶴之頂乃海中自有一種魚其首似鶴而口亦象鶴嘴尖長似之骨色黃如蜂蠟兩頰有二塊鮮紅明瑩如琥珀土人多製為杯斝之物內中鑲之以金可為飲具但聞故老以鶴頂為尊能知毒害如毒酒則此杯即刻爆裂如佳酒則否
鶴頂紅帶惟四品京堂方許繫著以金鑲之凡十三省多有假者以西洋大尾羊角取其極瑩白者以藥染紅黃之色假與真不可辨別但真者鮀中有旋螺紋假者無有以此為辨

黿筒出海外番國其色如玳瑁而無班明瑩與魚魫相近無甚大者堪為燈板及裝飾腰帶之類偽者以玳瑁無班者充之價亦不廉

黿筒海外之物多從舶上來者嶺南人多取製為冠子與魚魫冠同價但真者而難得也

翠毛産南番及廣中全翅軟翠為妙軟翠色青紫有珠寶光名為春錢廣翠全翅兩片為之一合十合為一串五箇好者五箇低者又有一種紫翠色帶深紫無光乃山和尚鳥羽下足為貴又有一種綠色者名

差硬翠價低
犀角出雲南永昌及四川湖廣武陵寧州
諸遠山犀有二角以額上者為勝
犀角以南海者為上西蜀者次之犀似水
牛猪首大腹卑脚脚似象有三蹄黑色舌
上有刺好食棘刺皮上每一孔生三毛如
豕有一角二角三角者

論犀角貴賤顏色身分法

犀有二角一角額上為兒犀一角在鼻上
者名胡帽犀牯犀亦有二角謂之毛犀而
今人多博一云説此數種角俱有粟紋觀
紋之粗細便知貴賤角紋有倒插正插之

辨倒挿者腰以下一半已下通正挿者以上一半已上通有腰鼓挿者中斷不通其類極多故波斯呼象牙為白暗犀角為黑暗言難識也犀中最大者名為墮羅犀堪為腰帶一株重七八

川犀南犀紋細烏犀有紋顯露黃犀紋絕少皆不及西番者高兩腳顯也物像黃外顯者名為正透物像黑外黃者名為倒透犀蓋以烏色為正以形像肖物為貴如犀紋像日月雲龍人物花卉之狀有此方為至貴價甚高也

犀角紋如魚子形謂之粟紋紋中有眼謂

之異眼黑中有黃花者為正透黃中有黑花者名為倒透花中復花者名重透並名通犀乃上品也花如椒豆班者次之烏犀純黑無班紋者為下品

紀各種犀角

通天犀乃胎時見天物過形于角上故名通天但于月以水盆置角于上映之即知其角上有一白縷直上雲端夜露不濡或云通天犀乃水犀角出水中漢書所謂駭雞犀者以角貯米飼雞雞皆驚駭不敢食致之屋上烏不敢集通天犀者腦上之角經千年長而且銳白星徹端能出氣通天

則能通神入水驗難驚鳥又云以通犀刻
為魚口啣入水水開三尺是也通天犀角
上紋形像物類多奇絶者價貴不貲世罕
得之

夜明犀亦通天犀中一類也置角暗室晦
夜有白光如燭照至一室雖毫髮皆可辨
至寶也

辟寒犀唐文宗有辟寒犀色如黃金每當
冬月寒烈之時以金盤貯角置之殿中則
温煖如春為世之珍寶

辟暑犀唐玄宗有辟暑犀如意每夏月炎
蒸之時則取以執之即清凉適體如在深

狀矣

辟塵犀晉魏時有得帶騎乘馬馳驟風塵中衣冠之上了無纖塵沾染亦奇物也

蠲忿犀唐同昌公主有蠲忿犀帶怒俱蠲常生歡喜

象牙

象多出交趾國及國中潮諸州身具十二生肖內有灰白二色形體腫騃面目醜陋大者身長丈餘高有丈六尺許肉倍數牛目細如豕四足如柱無指而有爪甲行則先移左足卧則以臂着地其頭不能俯其頸不能回其耳軃其鼻大如臂下垂

之地鼻端甚深可以闔合中有小肉不能
拾針芥食物飲水皆以鼻捲入口一鼻之
力皆在于鼻故傷其鼻即死耳後有穴薄
如鼓皮刺之亦死口內有食齒兩物出兩
牙夾鼻雄者長六七尺雌者纔尺餘耳故
西域重象牙以之飾床及座中國貴之以
為簪笏象每脫牙則自埋藏之崑崙國諸
人以木牙易之象蹄底似犀角可為帶

論象牙顏色身分法

象牙以殺取者為上色紅而潤澤紋理縝
密自死者次之白色而槁蛀于山中多年
者為下色而黃枯燥者為眡品

象牙中紋有成龍鳳雲鶴人物者為希世之寶象每聞雷則牙上之紋生牙畏鼠過鼠過則牙上之紋裂

象牙為器甚廣其最重者無過象笏亦有看法紋中有粗細緊慢有靠心蛀邊之病須細辨方妙

象牙作筯須要血牙用訖不可用熱水洗洗多適牙則紋裂凡洗須以皂角溫水滌之則不染油膩而色白不黃牙簪叉牙器亦忌烈日晒以亦裂

博物要覽卷之十四

博物要覽卷之十五

目錄

伽楠香
速香
降香
芸香
木香
乳香
零陵香
甘松香
甲香
蘹香
詹唐香
茅香

博物要覽卷之十五目錄

博物要覽卷之十五

明蜀府長史谷泰輯

紀論名香品第

龍腦香即氷片出波律國樹高八九丈大可六七尺圍葉圓而背白其樹有肥瘦形似松脂作杉木氣乾脂謂之龍腦香清脂謂之婆律膏子似荳蔻皮有甲錯香清氣烈爲百藥之冠其絕妙佳者曰梅花龍腦合黑荳糯米相思子貯之則不耗折

麝香生中臺川谷及雍州益州皆有之陶隱居云麝形似麞食栢葉及啖蛇或于五月得者佳往往腹中有蛇皮骨香生臍內

日月食蛇虫多至秋則香滿入春患急痛白以聊賜騎出之人有得者最為珍寶

沉香

沉香出天竺及單于國與青桂雞骨棧同是一樹葉似橘經冬不彫夏生白花而圓細秋結如檳榔似甚紫色味辛其樹木皮色青似櫸柳重實黑色沉者是今復生黃而沉水者謂之蠟沉又為之生結粒香樹如檀有紫白青黃惟黃白二色者為勝能辟惡氣通神明

蘇合香生中臺川谷俗傳是獅子糞外國說不尔今皆從西域來者至難得是紫赤

色重實如紫檀極芬馥質堅如石燒之灰白者佳

安息香出西戎似柏脂黃黑色為塊新者亦柔軟久則乾硬其樹出波斯國 人呼為辟邪樹長三丈許皮黃黑葉有四角經冬不彫二月有黃花心微碧不結實刻其皮出膠如飴名為安息香

欝金香生大秦國諸處二三月開花如紅藍五月採之其香十二葉為百草之英

鷄舌香（丁香）生崑崙國及交廣以南樹有雌雄皮葉並似栗花如梅結實似棗核能興陽事春方及香肆中多用之

丁香生東海及崑崙國二三月花開七月結實又云樹高丈餘凌冬不彫葉似櫟而花圓細色黃子如丁長四五分紫色中有粗大長寸許者名母丁香

伽楠香一名奇南香生安南國及海外瓊崖諸州樹如沉香而有品第以綠結為上色微綠而香質甚軟以指掐之即陷少頃香膠即刻生滿其次糖結香亦軟柔色帶黃紫其香有膠潤如糖粘者其次名金絲香質漸硬周身色黃有紛絲如金故名最下為虎班香質黑硬有紋如虎班故名故諸香之中以奇南為冠以其香濃而

氣厚且歛惡積之氣故官僚大臣多以為帶恐奏對時洩氣故也其絛結之價在中國甚貴重每兩或至十金者

速香樹狀如槐其葉似椿一樹有數種之別枝荳緊實者名青桂近節如馬蹄名馬蹄半沉半浮入水狀如雞骨者名雞骨近根柔腐者名黄熟總名速香以沉水色黑堅重燒之油重者為佳又有一種名花刺者速香中最下品也黄熟名轎杠者為佳

降香一名降真香生南海諸山及大泰國其香色赤紫如蘇木真者燒能引鶴降故道家祀神多用之

芸香一名白膠香生湖廣江西諸處樹高丈許木理細莖葉生三角香乃樹脂燒之能辟蠹蟲故藏書用之

木香一名蜜香從外國船上來者葉似山藥而根花紫色形如枯骨嚼之粘齒者為上復有馬兜鈴根名青木香非此類也

乳香生南海波斯國松樹脂有紫赤色如櫻桃者名乳香薰陸之類也香有數種以通明拖大者曰的乳其次曰揀香又次曰餅香又名搨香為最下

零陵香名燕草一名薰草生零陵川谷似麻葉莖方氣如蘼蕪可以止癘以之沐

浴當令體香合香家多用之

甘松香生涼州細葉叢生及乾莖葉紫黑氣甚香而烈可以佩帶能辟五種奇臭合香家多用

甲香狀如大蛤生雲南大掌青黃色長四五寸取厴燒灰用之云能發香合香用之以煑蜜熬製方入諸香用

蘹香即茴香杜蘅也其狀如葵形如馬蹄呼為馬蹄香藥中少用道家多服之云令人身香

詹唐香出交廣等處以南樹形似橘煎其枝葉為膏似糖而黑多以皮及蠹糞雜之

難得淳正者俗名唵叭香者是也以柔軟
為佳
芽香生劍南諸州其莖葉色黑褐花白非
白茅也花有香可作湯沐能令人去體臭
其清亦罕得真者
三柰香草本叢生一名三賴形類乾姜白
色剉碎甚香如同甘松為最佳內有香石
足者多存皮滓無復白肉也
排草香形如北細辛而色紫黑香味甚烈
合香家所多用亦可作湯沐久能去屍至
體自生香以此為貴
紀各種異木

影子木一名瘿木乃樹之瘿瘤也有紫檀影花梨瘿楠木影諸種內中惟檀影為貴以其色紫赤又紋理綠密故也影紋亦有高下以猫鼠脚跡滿架葡萄花為上胡桃紋者為次虎班影為下影之奇者內紋成山水人物禽鳥花卉之象多產雲貴交廣猺蠻峒中價亦不廉木中之冠也

紫檀木生廣東廣西諸郡木質堅重色黑燒之有香磨水其汁可以染帛有絕大長二三丈大可二三圍者堪為天然几及床椅之用新者色紅用久色黑內有麻櫟紋亦有無紋者

花梨木生廣東廣西諸處色有紅紫黄三色木理堅細可亞紫檀嗅之亦有微香內中以紫色者為上紅次之黄為下又有金絲梨者乃在紫色之上最多大樹有長至五六丈大可三四圍者廣人不甚重之多用構屋為椽柱之用吳中多用為臺椅几榻之類摩美久之光采可愛

鐵梨木一名鐵栗木如紫檀堅實沉重色紫黑內紺色鷹爪紋產雲貴廣西為多有極大者長至十餘丈大十餘圍者最宜作大几臺椅几榻之類以其性堅耐用故也用之既久光采紫黑可比紫檀

烏木產嶺南諸郡色黑如墨木性極脆磨汁可以書字為真楚中多以烏楊木染黑假充者但真質重假者質輕故尔木理細脆堪為匙筯之用亦可為臺几惜無大料耳

黃楊木產交廣木理細膩色最黃潤如黃檀香取之者必須揀無星晦夜伐之則不裂木亦有長大者可為几面能致五床琴者方可為貴土人多用製梳及雜物貨之瀨又有一種名青檀者色微青木理粗不佳

楠木產豫章及湖廣雲貴諸郡至高大有

長至數十丈大至數十圍者鋸開甚香亦有數種一曰開楊楠一抽楊一曰含絲楠木色黃燦如金絲最佳一曰水楠色微綠性柔為下今內宮及殿宇多選楠材堅大者為柱梁亦可製各種器具質理細膩可愛為群木之長

杉木產湖廣長沙武陵諸山谷有長至數十丈大至十圍者木理有紋如野雞毛者名雉雞斑為木有霜鋸削之時木氣酷烈多致哭於匠人每用綃帛室鼻方敢治之富貴家多用作棺云雖戀年久其屍不腐以此為貴亦有假者或用楠木以蘗畫就

雖班愚人者須細辨之
樟木所產處甚廣惟湖四川為多木類楠
而有赤白之色赤者名血樟白者名牙樟
以赤者為最木理堅緻可為器皿
新羅松木為最新羅國色白如象齒內有花
紋亦有大料時從船上來者中國罕得價
亦甚貴
鸂鶒木產西洋木色紫白有紋如鸂鶒毛
最為奇特無甚大者番中頗貴重之以作
大首刀靶及為扇柄之用
杉木產江西及徽州婺源諸山木理黃白
鋸開有一種清香性柔軟可以彫刻堪為

博物要覽卷之十五

果柱歷久不朽蠹云

博物要覽卷之十五

博物要覽卷之十六

目錄

崑山石
常山石
英石
湖口石
袁石
平泉石
兖石
永康石
品石
襄陽石
端石
歙石

松花石
寶華石
菩薩石
六合石

博物要覽卷之十六目錄

博物要覽卷之十六

明蜀府長史谷泰𨒂

紀各種漆器

宣德填漆

宣德填漆器以宣德年第園廠造五彩彫填漆器仿宋填漆器而工作湊花紋胎質不啻過之多有金銀為胎者其彫法皆係內府名工先以硃砂漆堆垛至三十六遍然後彫刻細錦紋地子或山水人物龍鳳花鳥次第鏤彫而後填以五彩稠漆俟乾再填磨平五彩陸離玫古未有多香合大小不等有至尺許小至寸餘者及盤盆几架至于減粧箱子之類雖小物亦極精

妙可愛下有刀刻小字款云大明宣德年製六字填以金屑黑漆退光底而徽州有巧匠姓黃頴有一瘤名為玉楼者性最巧能偽造填漆什物與宣德填漆什物無別但彼製有種漆氣及刀形不圓者可辨所以宣漆無有漆氣及刀形圓者以經歷年久漆氣退盡刀孔摩弄滑熟銳處皆圓故耳但今黃玉楼所製漆器價亦不廉

論永樂宣德彫漆永樂中栗園廠製合盤匣不一合有蔗段式蒸餅式河西式三撞兩撞等式蔗段者人物為上蒸餅者花草為次盤有圓方長八角絛環四角牡丹瓣

等式匣有長方四方二撞三撞諸式其法以金錫或鉛木為胎用硃砂漆三十六次鏤以細錦底漆黑光針刻大明永樂年製以比元作張成楊茂其劍環香草之式似為過之宣德皇帝在東宮時剔紅等製原經裁定立後厰器終不逮前漆工屢屢被罪因私購內藏盤合款而進之磨去永樂針書細款刀刻大明宣德年製濃金填之故宣款皆永樂器也間存永樂原款則各有矣宣德初年彫漆多五爪龍紋今亦不可多得價甚貴重

論倭漆器倭漆國初造者工作與宋倭漆

器相等胎輕骨滑錫鈴口金銀片漆中金
屑砂砂糝糝無可渾睹有圓者三子五子
七九子合有方者用有四子六子九子小
合匣其小合并匣每隻上重三分有三棱
合有粉扇筆芽匣有木銚有角盥以方長
可時圓書者為貴香合次之大可容梳具
為最然不常有中國畫其技者稱為第一
無過蔣倭與潘鑄倭銅然真倭漆器用碎
金屑入漆金現其顆粒圓稜故分明也蔣
用飛金片點故徧薄粿粗耳
論彩漆描漆器明正統中有楊塤者製描
漆微用汪家之製彩漆皆設色如畫用粉

入漆久乃如雪或云真珠粉也隆慶中徽州方信川之堆漆螺细黄平沙之别紅即彫漆也人物情彩刀法圓熟亦新安人也當每一小合倣至鎸三千今亦不可多得僞彫漆者用髹紅漆或灰圓起外用硃砂漆二層故曰罩紅也如雲南之製各種漆器不若徽州之製爲佳

紀各種奇石

靈壁石宿州靈壁縣產石在磬山石生土中歲久穴深數丈其質爲赤泥漬濡土人多以鉄刄遍刮凡三兩次旣露石質即以竹帚或磁屑刷治清潤扣之鏗然有聲石

底多有清泥不能盡石在土中隨其大小具體而生或成物象峯巒巉岩透空又有一種石理蹟蹊若胡桃殼紋其色稍黑多白脉包裹并有純白如雪者若峯巒岩竇生得有情且長三五寸四面完全不能斧鑿者為上可以為硯山或長二三丈八九尺者可以列之庭榭皆屬可貴

太湖石產蘇州洞庭湖中石性堅而潤有嵌定穿眼宛轉嶮怪勢一種色白一種色青而黑一種微青黑其質紋理縱橫籠絡起隱于石面遍多坳坎蓋因風浪中衝激而成謂之彈子窩扣之微有聲採人攜鎚

鑿入深水中頓背鍥雖變奇巧者鑿取背以巨索浮大舟設木架縋出之故價頗貴然大者多可列之園庭小者可以登几案者絕少

臨安石產杭州臨安縣石出土中有兩種一深青色一微青白色其質奇怪無尖峰峰巒之勢高者十數尺小者緣數尺溫潤而堅扣之有聲間有質朴挖以斧鑿修治磨礲增巧頗佳

武康石產湖州武康山中土內一種色青一種色黃黑而班其質頗燥不堅無濕然峰岩峰巒雖多透空漩眼亦不甚宛轉但

側峯形扁者多相道可作豎峯甚佳
崑山石產蘇州府崑山縣石產土中多為赤土所漬既出土倍費挑剔洗滌其質磊塊巉岩透空無聳拔峯巒勢扣之無聲土人惟愛其色潔白或植種山木或種溪蓀于奇巧處或置之器中互相貴重以求售石有松花點者為佳又有一種扁薄嵌眼者名雞骨片最佳
常山石產衢州常山縣思溪又地名石洪或云登字石去水底側面似鍾乳雞砂石不相聯接採人車犀深水甚難得之或大或小下嵌數尺奇巧萬狀多是全質每一

石則有聯續尖銳十數峯高下峭拔嵌空全若大山氣勢亦有如拳大者又于巉岩險怪岩竇中出石笋或欹斜尖細互相撐柱之勢蓋石生溪中爲風水衝激融結而成奇巧無比

英石産英州含光真陽縣之間石産溪水中有數種一種微青色有白通脉籠絡一微灰黑色一淺綠各有峯巒嵌空穿眼宛轉相通其質稍潤扣之微有聲又有種色白四面峯巒聳拔多稜角稍瑩澈面面有光可鑑物扣之無聲採人就水中度其奇處鏨取之此石處海外賈人罕知之

湖口石產江州湖口縣或在水或生土中一種色青混然成峯巒岩竇或類諸物像一種扁薄空嵌穿眼通透若木板以利刀剜刻之狀石理如倒絲色亦微潤扣之有聲土人李正臣蓄此石大為東坡稱賞目之為壺中九華有百金歸買小玲瓏之語然石諸峯間有外來奇巧者相粘綴以增隆怪

袁石產袁州萬載縣去縣十餘里石無數野舊間有其嶙峋微青色間多峯巒岩四向又有石罅中上下生小林木蓊鬱可喜或高三四尺或五六尺全如一大山氣勢

經行凡數百步不斷目地名爲亂石里土人以石占田隴有妨布種恨而無之

平泉石出在閔中考之李德裕平泉莊記花木草石之美其石產水中每獲一石背鎸有道二字頃于穎昌杜欽益家賞一石雙峰高下有諠道挺然長數寸許無嵌空岩竇勢其質不露圭角磨礱光潤而青堅于石罅中鐫有道二字扣之有聲

兗石產山東兗州出石如褐色謂之栗玉有嶢岩峯巒勢無穿眼其質甚堅潤扣之有聲堪爲器物頗貴鷄礶玉人貴重之與北土所產栗玉頗相類但見峯巒一律耳

永康石蜀水永康軍産異石錢遜叔遺余一石平如板厚半寸潤七寸于面上如鋪一紙許甚潔白上有山一座高低前後凡十數峯劇有佳趣迴底不脫其底山色皆青黑温潤而堅利刄不能刻扣之有聲清越目為江山小平遠

品石産建康府（即今江寧府）有石三塊頗雄偉有岩洞嶮怪之色色稍蒼翠適産竹木翳茂可觀石鐫中有六朝唐宋諸公刻字謂之品石

永康石産 永州二署依山廳事之東隅頃歲太守黃 度因其地稍露山骨除治積

摸得真山一座尺八九峯岩洞相通蒼潤可喜遍有唐人刻字諸峯之側甚奇古怪又有一石横人許聯綴石上全若水禽因引泉潴水灌满岩竇甘石正浮水面亦有唐人刻石字目之為鸂鶒石

襄陽石産襄陽府去城十數里有山名鳳凰地中出石横長尺餘或如拳者巉岩險怪往往如大山勢色稍青黑間有如灰褐者扣之有聲土人不甚貴重

端石産廣東肇慶府石出斧柯山距州三四十里所謂靈羊峽對山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰蚌坑而巖山極

高峻以漁舟入小灣即蚌坑水陸行七百步至下巖十步許至上巖自上巖轉向南凡百餘步至龍巖上岩各三穴下巖一穴半邊上穴九十餘穴然以下岩石為第一蓋下岩石產水北壁下深紫色有鸜鵒眼正當中有瞳子數十重綠碧黃白相間如畫又有一種青紫色者乃正岩及龍岩蚌坑石也石質潤則深紫燥則青紫灰蒼色而鴝眼猶大暈可辨作硯須下岩為第一上岩龍岩次之中岩蚌坑又次之

歙石產徽州府婺源縣水中可為硯材一種石理有金星點謂之龍尾蓋出于龍尾

礲其質堅勁大抵多發墨前世多用之以金星為貴石理微粗以手摩之索有鋒鋩者尤佳深溪為上或如刷絲羅紋棗心或如瓜子或如眉樣兩兩相對又有一種色青而無紋大抵石質貴清潤發墨為最又如祁門縣文溪所產青紫石理溫潤發墨頗與後歷石差堅近時出處價倍于常土人各以石材厚大者為貴又歙州歙縣縣署獄中井内出石最清潤可作硯為佳石理頗堅亦甚發墨其紋有刷絲者但今以禁之不可得矣歙縣志補入

松化石產婺州永康縣松林頃間馬自然

先生在山一夕大風雨松林中大松悉仆地皆截斷化為石大者長三四尺石上有自然松節脂脉紋土人運去為玩具至有小如拳者亦堪致几案間

寶華石出天台縣寶華山土中其質頗與菜州石相類性軟色有紅黃斑爛堪為圖書器皿

菩薩石產四川嘉州峨眉山與五臺山相似出土中其色瑩潔狀如太山狼牙信州永昌之瀕映目射之有五色圓光其質六稜或大如棗栗則光彩微茫間有小者如櫻桃狀尤五色燦然可愛

六合石產六合縣水中或砂土內明瑩絕瀨瑪瑙五采俻具其中花紋成山水人物花卉之狀大如鷄卵小者如棗栗俱有紋采